



APPEL A PARTICIPATION SPÉCIAL AFRIQUE

Organisez le festival ALIMENTERRE 2022 !

www.alimenterre.org

Version 10/06/2022

CONTENU

L'EDITO	3
LE FESTIVAL ALIMENTERRE	4
Un événement incontournable sur l'agriculture et l'alimentation	4
LE FESTIVAL ALIMENTERRE EN SALLE	4
L'édition 2022 : retour au format présentiel	4
Des intervenants engagés en faveur du consommer local	4
LES OUTILS MIS À DISPOSITION PAR ALIMENTERRE	5
LA SÉLECTION DES FILMS 2022	6
Amuka, l'éveil des paysans congolais	6
La Beauce, le glyphosate et moi	6
La part des autres : l'accès de tous à une alimentation de qualité et durable	7
Le dernier des laitiers	7
Pour quelques bananes de plus, le scandale du Chlordécone	8
Stolen fish	8
Une terre sans abeilles ?	9
Vert de Rage, Engrais Maudits	9
Tapis Vert	10
CONDITIONS DE PROJECTION DANS UN CADRE NON COMMERCIAL	11
VERSIONS LINGUISTIQUES DISPONIBLES	12
ENGAGEMENT DES ORGANISATEURS	13
CONTACTS	13

L'EDITO

Contexte

La crise sanitaire du Covid-19 et désormais la guerre en Ukraine mettent en lumière les fragilités de nos systèmes alimentaires mondialisés et interdépendants. Les conséquences néfastes sont indéniables avec un accroissement de la précarité alimentaire et plus généralement des inégalités sociales et économiques en Europe et dans tous les pays du monde.

Dans ce contexte, la notion de « souveraineté alimentaire » est au cœur des enjeux. Ce concept, repris aujourd'hui par le gouvernement français, désigne initialement une vision systémique et solidaire développée dès 1996 par la Via Campesina, désigne un système garantissant l'accès à une alimentation saine et durable, grâce à des choix alimentaires, de politiques agricoles, de politiques économiques et commerciales adaptés. Plus que jamais, il est nécessaire d'affirmer une vision de la souveraineté alimentaire où l'agroécologie a une place prépondérante, en permettant de préserver les ressources et de développer les petites exploitations. L'agroécologie a un rôle politique par les choix de société qu'elle induit et n'est pas une simple réponse technique ou marginale. En France et dans le monde, les initiatives foisonnent : épiceries solidaires, jardins urbains et/ou collectif, coopératives, projet alimentaire territoriaux...

Partout dans le monde, la société civile s'organise aussi pour peser sur les décisions politiques. Des mouvements paysans aux marches pour le climat, les citoyens se mobilisent et interpellent les décideurs pour plus de justice sociale et écologique, dans un monde de plus en plus interdépendant. Plus que jamais, les décisions politiques doivent prendre en compte une dimension internationale et globale et permettre, *in fine*, le droit à une alimentation durable.

Agir en France pour soutenir la filière lait local en Afrique de l'Ouest

La Politique agricole commune européenne (PAC) est régulièrement pointée du doigt pour ses incohérences sociales et environnementales. Parmi les illustrations concrètes des incohérences, la surproduction de lait européen qui impacte la filière lait local ouest-africaine. En effet, deux des importations laitières proviennent d'Europe, sont vendus en dessous des coûts de production grâce aux subventions de la PAC et sont principalement constituées de lait en poudre réengraissé à l'huile de palme.

Pour alerter l'opinion publique, la filière lait local ouest-africaine mène la campagne « Mon lait est local »¹. Elle est relayée en Europe par le collectif « N'exportons pas nos problèmes »² qui dénonce la surproduction de lait en Europe et ses conséquences néfastes pour les éleveurs ouest-africains et européens.

Impliquez-vous dans le festival ALIMENTERRE !

En prenant conscience de l'interdépendance et des similitudes des enjeux, les acteurs des systèmes alimentaires peuvent contribuer ou ne pas nuire au droit à l'alimentation ici et ailleurs. Vous souhaitez sensibiliser et mobiliser les citoyens et les (futurs) professionnels agricoles ? Le CFSI propose un outil clé en main ! Prenez place dans le réseau ALIMENTERRE et organisez le festival ALIMENTERRE du 15 octobre au 30 novembre ! Le CFSI propose une sélection de 9 films documentaires et des ressources pédagogiques (et un accompagnement au Togo et au Bénin).

Les thématiques du festival 2022

Le festival ALIMENTERRE ouvrira de nouveaux débats en 2022 : Quelles politiques agricoles et commerciales pour permettre aux agriculteurs de France et d'ailleurs de vivre dignement ? Quelle est la responsabilité des pouvoirs publics et des utilisateurs vis-à-vis des pesticides ? Quel avenir pour les paysans et pêcheurs soumis à la concurrence internationale ? Quels sont les liens entre l'aide alimentaire et l'agrobusiness ? Comment développer des filières plus durables et qu'est-ce que cela change dans la vie des producteurs ?

ALIMENTERRE s'inscrit également dans une démarche plus large de mobilisation citoyenne en faveur d'une transition solidaire, comme le Festival des Solidarités³, festival Migrant'scène⁴, la semaine pour les alternatives aux pesticides⁵ ou la Fête des Possibles⁶.
Nous vous souhaitons un bon festival !

¹ <https://www.facebook.com/monlaitestlocal/>

² <https://www.nexportonspasnosproblemes.org/>

³ <https://www.festivaldessolidarites.org/>

⁴ <https://www.migrantscene.org/>

⁵ <https://www.semaine-sans-pesticides.fr/>

⁶ <https://fete-des-possibles.org/>

LE FESTIVAL ALIMENTERRE

Le festival ALIMENTERRE est né en France en 2007 dans un cinéma parisien. Coordonné par le CFSI, il est devenu l'événement incontournable pour présenter et comprendre les enjeux agricoles et alimentaires dans le monde.

Un événement incontournable sur l'agriculture et l'alimentation

Chaque année, 1 400 événements sont organisés dans plus de 600 communes en France et dans une dizaine de pays : projection-débat, marché alimentaire et solidaire, atelier cuisine bio, locale et équitable avec des enfants, exposition, visite de fermes et rencontre avec des professionnels agricoles, jeu pédagogique avec des lycéens, spectacle de rue, etc. Au cours de chaque festival, 70 000 personnes sont sensibilisées et amenées à s'interroger sur leur responsabilité en tant que citoyen et (futurs) professionnels agricoles. A partir d'une sélection de films documentaires, l'intervention de spécialistes, de porteurs d'initiatives et la participation du public permettent des débats ouverts et parfois contradictoires, ouvrant des pistes concrètes pour s'engager. Le festival a lieu dans des cinémas, des salles municipales (grand public), des campus de grandes écoles et universités à l'initiative d'étudiants, et dans des lycées, en particulier au sein de l'enseignement agricole en France qui s'en saisit dans le cadre de projets pédagogiques.

En 2021, une très bonne reprise malgré un contexte fragile⁷



1 400 projections



Plus de **1 500**
actrices et
acteurs impliqués

Des centaines de retombées presse



65 000

spectateurs

46 % public scolaire

54 % tout public

12 pays

France, Belgique, Bénin, Togo, Sénégal,
Côte-d'Ivoire, Cameroun, Burkina Faso,
Mauritanie, Maroc, Canada, République du
Congo. **95 % des séances en France**

LE FESTIVAL ALIMENTERRE EN SALLE

L'édition 2022 : retour au format présentiel

En 2022, c'est le retour de la convivialité, le Festival reprend son format original avec des séances uniquement en présentiel !

Des intervenants engagés en faveur du consommateur local

Citoyens, élus, agriculteurs, chercheurs, entrepreneurs, militants associatifs... partout en France et à l'international, des acteurs se mobilisent pour présenter leurs initiatives et montrer qu'un autre système alimentaire est possible. Le CFSI fournira en septembre une liste d'intervenants qui pourront participer aux débats en présentiel ou par visioconférence.

⁷ Bilan complet : <https://www.alimenterre.org/system/files/inline-files/bilan-alimenterre-2020.pdf>

LES OUTILS MIS À DISPOSITION PAR ALIMENTERRE

Le réseau ALIMENTERRE met à disposition gratuitement des outils pour organiser des événements dans un cadre non commercial, qu'il soit gratuit ou avec une petite participation aux frais, à condition de ne pas faire de bénéfice (l'entrée doit uniquement servir à couvrir les frais d'organisation salle, projectionniste, etc.).

- **Les liens de visionnage** sont disponibles auprès des coordinateurs dès le mois de juin. Ces liens vous permettent de visionner les films afin de faire votre choix et commencer à construire votre séance
- **Les liens de téléchargement des 9 films** sont disponibles auprès des coordinateurs ALIMENTERRE [à partir de septembre]. Vous pouvez ainsi télécharger le film pour le projeter où vous voulez sans avoir besoin d'être connecté. Aucun DVD ne sera reproduit en 2022.
- **Un kit de communication personnalisable** disponible auprès des coordinateurs ALIMENTERRE et sur alimenterre.org
- **9 fiches de présentation des films de la sélection** sont mises en ligne sur alimenterre.org [à partir de septembre]
- **16 fiches pédagogiques thématiques en ligne sur le site alimenterre.org** et mises à jour pour vous aider à préparer le débat sur l'un des sujets : accaparement des terres, agriculture familiale, agroécologie, biopiraterie et semences, commerce international, élevage viande et lait, alternatives locales, agrobusiness, consommation responsable, climat et forêt, faim, pêche, eau, pesticides, politique agricole commune.

LA SÉLECTION DES FILMS 2022**Amuka, l'éveil des paysans congolais****Antonio Spanó / Popiul SRL / 52' / 2020 / Français**

Portraits, paysans, production, agriculture familiale, marché local

République démocratique du Congo**Synopsis**

La République Démocratique du Congo pourrait nourrir près d'1 personne sur 2 sur Terre. Pourtant un congolais sur 6 souffre de la faim et un congolais sur 2 souffre de malnutrition. Pourtant l'agriculture fournit du travail à 70 % de la population. Face à ce paradoxe, les paysans se regroupent en coopératives agricoles. Une poignée d'entre eux nous partagent leur quotidien, celui de tous ceux qu'ils représentent. Même s'ils ne se connaissent pas, vivent à des centaines de kilomètres les uns des autres, participent à des filières agricoles différentes, leurs voix résonnent dans ce documentaire puissant, sensible et sincère.

L'avis du comité de sélection

Les images magnifiques de ce long-métrage nous transportent en République démocratique du Congo, à la découverte de son milieu rural. En suivant quatre paysans aux activités différentes (café, lait, palme et riz) le spectateur est confronté aux difficultés rencontrées par le monde paysan en Afrique subsaharienne : problèmes de transport, négociations difficiles (concurrence avec les produits importés notamment), pénibilité du travail, irrégularité des récoltes, inégalités hommes/femmes... Mais aussi à la résilience et au soin porté par ces paysans à la terre et à leurs productions.

La Beauce, le glyphosate et moi**Isabelle Vayron / Caméra One Télévision, Public Sénat, TV Tours-Val de Loire et BIP TV / 2021 / 52' / Français**

Agriculture, pesticide, santé publique, politique agricole

France**Synopsis**

Personne ne veut de résidus de glyphosate dans son assiette. Mais j'habite au cœur de la Beauce et mes voisins agriculteurs ne veulent pas s'en passer : interdire le glyphosate les obligerait à le remplacer par d'autres herbicides, à consommer plus de carburant pour labourer, à voir leurs champs envahis de mauvaises herbes et leurs rendements s'effondrer. Sans compter qu'ils ne sont pas vraiment convaincus que le glyphosate soit dangereux pour la santé. Comme je les ai côtoyés pendant deux ans, ils m'ont presque convaincue. Presque.

L'avis du comité de sélection

Le documentaire prend la forme de la quête personnelle d'une habitante de la Beauce, journaliste, qui souhaite se renseigner sur les pratiques agricoles de ses voisins. Elle les interroge sur les dangers du glyphosate controversé et permet d'avoir des points de vue diversifiés (des agriculteurs défenseurs du glyphosate aux agriculteurs en bio). Le film soulève de nombreuses thématiques : santé publique, course au rendement, rôle des politiques publiques, responsabilité commune ou individuelle.

La part des autres : l'accès de tous à une alimentation de qualité et durable

Jean-Baptiste Delpias, Olivier Payage / réseau CIVAM / 2019 / 55' / Français

Système alimentaire, externalités, habitudes de consommation, précarité alimentaire

France

Synopsis

En 1960 une promesse a été faite aux femmes et aux hommes de ce pays : celle de les nourrir tous de manière satisfaisante. Cette promesse, le complexe agro-industriel construit pour moderniser l'agriculture ne l'a pas tenue. C'est un double appauvrissement que l'on observe aujourd'hui, celui des producteurs et celui des consommateurs. Plus que jamais l'alimentation, qui est au cœur des échanges humains, possède cette capacité à inclure et à exclure. Elle trace une frontière intolérable entre ceux qui ont le choix et ceux pour qui l'alimentation est source d'angoisse et de honte.

Les pieds dans les champs céréaliers de Quentin, au détour d'une discussion sur la bonne nourriture avec David, dans le quartier de Keredern à Brest ou auprès des bénévoles et dans les files d'attente de l'aide alimentaire, *La Part des autres* pose le regard sur une multitude de situations vécues. Ces situations réunies permettent de questionner le système agricole dans son ensemble, jusqu'à imaginer une sécurité sociale de l'alimentation...

L'avis du comité de sélection

Le film traite de la thématique de la précarité alimentaire en France. Il montre bien les rapports entre producteurs et consommateurs et les failles du système alimentaire qui pénalisent finalement les deux. Le film expose les inégalités creusées par l'instrumentalisation de l'aide et les mécanismes qui entretiennent la faim et les carences alimentaires. Il est d'autant plus d'actualité que le nombre de bénéficiaires de l'aide alimentaire a explosé pendant la crise sanitaire. Le film permet d'engager des discussions sur les incohérences du système alimentaire, le rôle du consommateur et d'ouvrir le débat sur la création d'une sécurité sociale alimentaire. Il est accessible à tous les publics et peut également être un bon support pour promouvoir un projet alimentaire territorial.

Le dernier des laitiers

Mathurin Peschet / Mille et Une. Films / 2020 / 52' / Français

Système agro-industriel, élevage, filière lait, témoignages, alternatives

France

Synopsis

Et si en 2050, en Bretagne, il ne restait plus qu'une poignée de producteurs de lait, à la tête de dizaines de milliers de vaches enfermées dans des bâtiments, seules avec des robots ? Le rythme des disparitions de fermes depuis cinquante ans conduit tout droit à l'extinction des laitiers. Cet avenir est-il inéluctable ? En allant voir des laitiers et en rencontrant les incitateurs de ce grand mouvement, le film interroge les rouages de cette extinction programmée tout en cherchant des scénarios alternatifs.

L'avis du comité de sélection

Le film traite de manière pédagogique d'une problématique agricole importante, la disparition progressive des fermes. Il donne la parole à des acteurs variés, représentant les différentes

pratiques agricoles, sans pour autant émettre de jugement sur l'un ou l'autre modèle. La présentation du contexte historique replace l'origine de l'évolution de l'agriculture française. Grâce aux témoignages, le film présente aux spectateurs les raisons de ce déclin, mais aussi des alternatives pour une agriculture à taille humaine. La qualité audiovisuelle rend son visionnage agréable. Il peut permettre des débats intéressants, autant auprès des futurs professionnels qui vont devoir choisir leur modèle de production, que du grand public, pour mieux comprendre les rouages du système laitier dominant.

Pour quelques bananes de plus, le scandale du Chlordécone

Bernard Crutzen / Camera One Télévision, Zistoires, RTBF Télévision Belge, avec la participation de France Télévisions / 2019 / 53' / Français

Pesticide, santé publique, politiques publiques, néocolonialisme

France Métropolitaine, Guadeloupe, Martinique

Synopsis

Aux Antilles, tout le monde le connaît. 9 personnes sur 10 l'ont dans le sang. C'est un perturbateur endocrinien qui fait de la Martinique la championne du monde des cancers de la prostate. À cause de lui, le nombre de prématurés ne cesse d'augmenter. Il a contaminé un tiers des terres agricoles, les tubercules, la viande, les œufs ; il a pollué les sources et les rivières, touché les poissons et les fruits de mer. Inventé en Amérique, on a perdu sa trace en Europe et personne ne semble pressé de la retrouver. C'est un pesticide toxique et persistant dont on ne se débarrassera pas avant plusieurs siècles. Pour quelques bananes de plus, il a tout contaminé, jusqu'à la politique.

L'avis du comité de sélection

La pollution au Chlordécone, insecticide utilisé dans la production de bananes aux Antilles, est rendu accessible par ce documentaire. Il peut être un peu compliqué pour un public jeune mais reste compréhensible aux adultes non-initiés. Sa durée d'environ 50 minutes en fait un bon format pour la projection-débat. L'animateur peut compléter la projection avec des nouvelles des victimes qui cherchent encore à se faire reconnaître et indemniser par l'Etat français. Le débat peut ainsi être ouvert sur le rôle des politiques publiques et les moyens de se faire entendre pour la société civile. Le traitement de la relation DROM-métropole peut également permettre un parallèle avec le néocolonialisme subi par des pays du Sud.

Stolen fish

Gosia Juszczak / Minority Rights Group International / 2020 / 30' / Britannique, polonais, espagnol/ Sous-titré français

Commerce international, pauvreté, pêche, migration, inégalités, exportations

Gambie

Synopsis

En Gambie, le plus petit pays du continent d'Afrique, le poisson est maintenant réduit en poudre par des entreprises chinoises. Exportée massivement vers l'Europe ou la Chine, cette farine de poisson est destinée à nourrir les animaux de l'élevage industriel. Privée de sa principale source de protéines, la population locale lutte pour sa survie tandis que la surpêche appauvrit les écosystèmes marins. A travers les récits intimes d'Abou, Mariama et Paul, le film révèle leurs luttes quotidiennes, leurs colères et leurs espoirs. Pour certains, la migration est la seule issue. Un premier film sur les usines de farine de poisson en Gambie offrant un aperçu inédit sur les innombrables facteurs de migration et l'effet domino de la surpêche.

L'avis du comité de sélection

En seulement 30 minutes, le film expose la problématique de la pêche industrielle en Gambie qui met en péril l'économie locale basée sur la pêche artisanale. Les récits de vie présentés permettent au spectateur de s'interroger sur les liens entre consommation et production au Nord et au Sud. Enfin, le film aborde aussi le thème de la migration des jeunes, notamment faute de perspective d'avenir dans leur pays. C'est un film sensible et de qualité. Son format court permet de discuter de l'impact du commerce mondialisé et de nos modes de consommation.

Une terre sans abeilles ?

Elsa Putelat et Nicolas Dupuis/ Ekla Production, Ushuaïa TV, ViàOccitanie, avec le soutien de la région Occitanie, en partenariat avec le CNC et de Toulouse Métropole / 2021 / 55' / Français, anglais

Disparition des abeilles, biodiversité, alternatives, artificialisation des sols, développement durable, économie locale, souveraineté alimentaire

Belgique, Bolivie, Cambodge, Chine, Colombie, Equateur, Etats-Unis, France

Synopsis

Les alertes et alarmes sont nombreuses. On sait aujourd'hui que les abeilles sont menacées partout dans le monde. En France, 56 millions d'abeilles meurent chaque jour. Quelles sont les solutions envisagées ? Comment l'être humain répond-il à cette situation ? Les réponses sont diverses. Certaines sont ubuesques, futuristes, d'autres innovantes, d'autres encore sont solidaires et collectives. Partons autour du monde à la rencontre des divers acteurs et à la découverte des solutions envisagées. De l'Amérique à l'Asie, en passant par l'Europe, derrière les réponses apportées, se dessine le monde de demain.

L'avis du comité de sélection

Ce film bien réalisé explore le sujet global de la disparition progressive des abeilles à travers des exemples aux quatre coins du monde. Il expose les alertes des scientifiques et des apiculteurs de façon accessible. Il montre aussi des solutions plus ou moins viables pour lutter contre la diminution du nombre d'abeilles. Le documentaire est tous publics. Il a le mérite de donner la parole à tous les acteurs concernés, ce qui permettra des échanges riches à la suite de la projection.

Vert de Rage, Engrais Maudits

Martin Boudot / Premières Lignes, avec la participation de France Télévisions / 2021 / 50' / Français, anglais

Pesticide, santé publique, agrobusiness, importation

France, Maroc

Synopsis

Les engrais phosphatés sont essentiels à l'agriculture moderne, notamment pour les cultures de pommes de terre, le légume préféré des Français. Au Maroc, le pays qui détient les plus grandes réserves de phosphate, des habitants se plaignent des impacts de la production d'engrais sur leur environnement et leur santé. Mais ils manquent de données scientifiques. Malgré les pressions, une équipe de journalistes, en collaboration avec des scientifiques de l'hôpital public français, partent à la recherche des preuves de la contamination au Maroc mais aussi en France. Avec près de 150 prélèvements, ils mettent au point une étude inédite sur un poison caché dans ces engrais et qui contamine les pommes de terre. Ce poison, c'est le cadmium, un métal lourd cancérigène. On le retrouve dans notre assiette et en bout de course, dans notre corps. Leurs révélations feront l'actualité et feront changer la loi.

L'avis du comité de sélection

Sous forme de reportage d'investigation, le film présente bien les enjeux de l'interdépendance des systèmes agricole et alimentaire. A travers le cas de l'exportation des engrais phosphatés du Maroc vers la France, le film aborde la problématique plus large du produire sain pour manger sain (« du champ à l'assiette »). Il soulève des questions intéressantes qui peuvent être discutées ensuite : santé publique, rôle des consommateurs, rôle des politiques. Le film est tout public et adapté à une diffusion dans un cadre scolaire également.

Tapis Vert**Claver Yameogo / Africartoons Studio / 2021 / 9' / Français**

Agriculture vivrière, agroforesterie, technique ancestrale, désert

Burkina Faso**Synopsis**

Après avoir constaté l'avancée rapide du désert dans son village, Yacouba SAWADOGO décide de tout abandonner pour lutter contre cette terre aride, en pratiquant une technique spéciale et ancestrale.

L'avis du comité de sélection

Le court-métrage d'animation est bien réalisé et raconte l'histoire de Yacouba Sawadogo de façon pédagogique et accessible aux enfants. Bien que succinct, il évoque les limites des systèmes de production dits « modernes », parfois moins performants que les méthodes traditionnelles. Il est surtout envisagé comme une introduction ou un complément d'un autre film ou d'une autre activité. Il peut être une porte d'entrée pour la présentation de l'agroécologie et l'intervention de paysans locaux.

CONDITIONS DE PROJECTION DANS UN CADRE NON COMMERCIAL

Pour récupérer les films, il vous suffit d'utiliser les liens de téléchargement. Les séances doivent être organisés dans un cadre non commercial.

!/Les séances en cinéma devront être obligatoirement **mises en ligne sur le site alimenterre.org et faire l'objet d'un bilan.**

La diffusion des films doit faire l'objet d'une déclaration auprès de la société en charge de collecter les droits musique dans votre pays.

Titre du film / Mentions obligatoires	Droits de projection valables uniquement pendant la période du festival (cadre non commercial) du 15/10 au 30/11/2022		
	Pays autorisés	Séance TOUT PUBLIC	Séance SCOLAIRE
Amuka, l'éveil des paysans congolais / Antonio Spanó / Popiul SRL / 71' / 2020 / Belgique/ Sous-titré français	Tous les pays	30 € (réglé par le CFSI)	0 €
La Beauce, le glyphosate et moi / Isabelle Vayron / Caméra One Télévision, Public Sénat, TV Tours-Val de Loire et BIP TV/ 2021 / 52' / Français	Tous les pays	10 € (réglé par le CFSI)	0 €
La part des autres : l'accès de tous à une alimentation de qualité et durable / Jean-Baptiste Delpias, Olivier Payage / réseau CIVAM / 2019 / 55' / Français	Tous les pays	0 €	0 €
Le dernier des laitiers / Mathurin Peschet / Mille et Une. Films / 2020 / 52' / Français	Tous les pays	30 € (réglé par le CFSI)	10 € (réglé par le CFSI)
Pour quelques bananes de plus, le scandale du Chlordécone / Bernard Crutzen / Camera One Télévision, Zistaires, RTBF Télévision Belge, avec la participation de France Télévisions / 2019 / 53' / Français	Tous les pays	10 € (réglé par le CFSI)	0 €
Stolen fish / Gosia Juszcak / Minority Rights Group International / 2020 / 30' / Britannique, polonais, espagnol /Sous-titré français	Tous les pays	25 € (réglé par le CFSI)	10 € (réglé par le CFSI)
Tapis vert / Claver Yameogo / Africartoons Studio / 2021 / 9' / Français	Tous les pays	0 €	0€
Une terre sans abeilles ? / Elsa Putelat, Nicolas Dupuis / Ekla Production, Ushuaïa TV, ViàOccitanie, avec le soutien de la région Occitanie, en partenariat avec le CNC et de Toulouse Métropole / 2021 / 55' / Français, anglais	Tous les pays	0 €	0 €
Vert de Rage, Engrais Maudits / Martin Boudot / Premières Lignes, avec la participation de France Télévisions / 2021 / 50' / Français, anglais	Tous les pays	25 € (réglé par le CFSI)	0 €

VERSIONS LINGUISTIQUES DISPONIBLES

Film	Langues du film	Sous-titres et autres versions disponibles
Amuka, l'éveil des paysans congolais	Français, Swahili, Lingala, Kinyarwanda	Sous-titres français
La Beauce, le glyphosate et moi	Français	/
La part des autres : l'accès de tous à une alimentation de qualité et durable	Français	/
Le dernier des laitiers	Français	/
Pour quelques bananes de plus, le scandale du Chlordécone	Français	/
Stolen fish	Anglais, Mandinka, Wolof	Sous-titres français, anglais, espagnol, polonais, portugais
Une terre sans abeilles ?	Français, espagnol (sous-titré français), anglais (sous-titré français)	Anglais
Vert de Rage, Engrais Maudits	Français	Anglais
Tapis Vert	Français sous-titré anglais	

ENGAGEMENT DES ORGANISATEURS

En devenant organisateur du festival ALIMENTERRE, vous vous engagez à :

- ✓ Organiser des débats ouverts, participatifs, si possible contradictoires
- ✓ Mobiliser les autorités administratives, traditionnelles et le public
- ✓ Créer un espace organisateur sur le site ALIMENTERRE (mise en ligne obligatoire de la séance et de son bilan) ou demander à mon coordinateur de le faire à ma place
- ✓ Faire les formalités nécessaires auprès des autorités administratives pour l'autorisation de projection de film
- ✓ Mentionner le CFSI et le coordinateur ALIMENTERRE de votre pays pour le Bénin (Credi-ONG), le Togo (Oadel) et le Sénégal (CNCR).
- ✓ Utiliser la charte graphique ALIMENTERRE qui sera mise en ligne sur le site.

Le coordonnateur ALIMENTERRE [uniquement Bénin, Sénégal et Togo] sur mon territoire s'engage à :

- ✓ M'accompagner dans la mise en place d'évènements (méthodes d'animation, communication, intervenants, etc.).
- ✓ Me mettre en lien avec d'autres acteurs du territoire et les partenaires du Festival

Les séances sont obligatoirement mises en ligne sur le site alimenterre.org et font l'objet d'un bilan (se créer un compte en haut à droite de l'écran).

Le CFSI ne distribue plus les films après le festival, les coordonnées des maisons de distribution seront disponibles sur la page spécifique de chaque film dans la banque de films sur alimenterre.org.

CONTACTS

Bénin	Crédi-ONG crediongbenin@gmail.com
Sénégal	CNCR – Ibrahima Fall fibou4@hotmail.com
Togo	Oadel oadeltogo@yahoo.fr
Tout autre pays du continent africain	Hélène Basquin Fané basquin@cfsi.asso.fr



COMITÉ FRANÇAIS POUR
LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE



17 rue de Châteaudun
F-75009 Paris

Tél. : 33 (0) 1 44 83 88 50
Fax : 33 (0) 1 44 83 88 79

@ : info@cfsi.asso.fr

www.cfsi.asso.fr