



APPEL A PARTICIPATION AFRIQUE

Organisez le festival ALIMENTERRE 2021 !

www.alimenterre.org

CONTENU

| | |
|---|-----------|
| L'EDITO | 3 |
| LE FESTIVAL ALIMENTERRE | 4 |
| Un événement incontournable sur l'agriculture et l'alimentation | 4 |
| Le festival en ligne | 4 |
| Outils disponibles gratuitement | 5 |
| ENGAGEMENT DES ORGANISATEURS | 5 |
| LA SÉLECTION DE FILMS 2021 | 6 |
| Au-delà des clôtures – France | 6 |
| Le Festin - Sénégal | 6 |
| Manger autrement, l'expérimentation – Europe, Asie | 7 |
| Nourrir le changement - Monde | 8 |
| Sur le champ ! - Pérou, Belgique, Madagascar | 8 |
| Paradoxe de la faim – Pérou, Indonésie, Burkina Faso | 9 |
| Douce France - France | 9 |
| UAR - Le résilient – Norvège, Malawi | 10 |
| L'arbre providence - Belgique, Côte d'Ivoire, France, Sénégal, Togo | 11 |
| CONDITIONS DE PROJECTION DANS UN CADRE NON COMMERCIAL | 13 |
| CONTACTS | 14 |

L'EDITO

La croissance de l'insécurité alimentaire est alarmante en 2021. Du fait de la crise sanitaire persistante, les difficultés d'approvisionnement, les restrictions de circulation et d'ouverture des marchés, et surtout les baisses de revenus des populations¹ mettent en péril les capacités de chacun à se nourrir correctement. En faisant ressortir les fragilités du système alimentaire mondial, la Covid-19 aggrave une situation déjà structurellement périlleuse et nous impose de penser sa profonde réorganisation. Cette crise est d'abord écologique : de nombreux scientifiques expliquent comment les modèles de production agricoles productivistes et les attaques à la biodiversité favorisent l'émergence de nouvelles épidémies.

Cette année plus que jamais, nous prenons conscience de l'importance de reconstruire notre résilience alimentaire. La tâche est ambitieuse mais pas impossible ! Les initiatives en faveur des systèmes agricoles et alimentaires durables et solidaires foisonnent.

« L'Afrique du XXIème siècle doit penser par elle-même, produire pour elle-même en premier lieu. Ainsi, il sera possible de capter les bénéfices de l'immense marché intérieur et de les redistribuer vers la jeunesse du continent. » Kako Nabukpo, économiste

La société civile française et européenne s'organise pour que la réforme de la Politique agricole commune amorce dès maintenant un virage vers une agriculture plus responsable vis-à-vis des paysans et des ressources².

Les batailles du consommateur local ont lieu en Afrique de l'Ouest, en témoigne l'ouvrage publié par le CFSI et la Fondation de France en partenariat avec le Roppa et le programme Jafowa³. La mobilisation s'organise, par exemple avec la campagne « Mon lait est local »⁴, relayée en Europe par le collectif « N'exportons pas nos problèmes »⁵ qui dénonce la surproduction de lait en Europe qui nuit à tous les éleveurs, africains et européens. Une « action commune lait » a été lancée par le CFSI en 2019 pour unir les forces autour de ces enjeux.

Vous souhaitez sensibiliser et mobiliser les citoyens et les (futurs) professionnels agricoles ? Le CFSI propose un outil clé en main ! Prenez place dans le réseau ALIMENTERRE et organisez le festival ALIMENTERRE du 15 octobre au 30 novembre ! Le CFSI propose une sélection de 9 films documentaires et des ressources pédagogiques.

Nous continuerons de sensibiliser et d'essaimer des messages porteurs de renouveau pour nos systèmes alimentaires. L'enjeu est de taille car il s'agit de notre résilience alimentaire commune et l'organisation de l'accès à l'alimentation. Nous nourrir dans le respect du vivant : un défi que nous pouvons réaliser ensemble.

Nous vous souhaitons un bon festival !

¹ <https://medium.com/@a.grimonpont/qui-veille-au-grain-pour-demain-c90db17e515a>

² <https://pouruneautrepaq.eu/>

³ <https://www.alimenterre.org/les-batailles-du-consommer-local-en-afrique-de-l-ouest>

⁴ <http://www.monlaitestlocal.africa/>

⁵ <https://www.nexportonspasnosproblemes.org/>

LE FESTIVAL ALIMENTERRE

Un événement incontournable sur l'agriculture et l'alimentation

Jusqu'en 2019, chaque année 1 400 événements sont organisés dans plus de 600 communes en France et dans une dizaine de pays : projection-débat, marché alimentaire et solidaire, atelier cuisine bio, locale et équitable avec des enfants, exposition, visite de fermes et rencontre avec des professionnels agricoles, jeu pédagogique avec des lycéens, spectacle de rue, etc. Au cours de chaque festival, 70 000 personnes sont sensibilisées et amenées à s'interroger sur leur responsabilité en tant que citoyen et / ou (futurs) professionnels agricoles. A partir d'une sélection de films documentaires, l'intervention de spécialistes, de porteurs d'initiatives et la participation du public permettent des débats ouverts et parfois contradictoires, ouvrant des pistes concrètes pour s'engager. Le festival a lieu dans des cinémas, des salles municipales (grand public), des campus de grandes écoles et universités à l'initiative d'étudiants, et dans des lycées, en particulier au sein de l'enseignement agricole qui s'en saisit dans le cadre de projets pédagogiques.

En 2020, une participation forte malgré la situation sanitaire⁶



1 100
projections

Des centaines de retombées presse



Plus de **1 500**
actrices et
acteurs impliqués



43 000
spectateurs
54% public scolaire
46% tout public

12 pays

France, Belgique, Bénin, Togo, Sénégal, Côte-d'Ivoire, Cameroun, Burkina Faso, Mauritanie, Maroc, Canada, République du Congo. **95% des séances en France**

Le festival en ligne

En 2020, le festival s'est adapté à la situation sanitaire : une version en ligne a été proposée en parallèle de la version en salle. Le festival en ligne a été accueilli sur Imago TV, la plateforme vidéo de la transition écologique et sociale. Ainsi, 1 100 projections/débats ont pu être organisés, réunissant 43 000 spectateurs. Cela a été rendu possible grâce aux 1 500 actrices et acteurs impliqués dans le festival.

Plébiscitée par les organisateurs et les publics, le festival ALIMENTERRE en ligne sera reconduit à l'automne 2021. La complémentarité des deux formats et les nouvelles perspectives offertes par la version en ligne ont séduit les acteurs du réseau ALIMENTERRE. Comme en 2020, les projections débats numériques se dérouleront sur Imagotv.fr

Des formations spécifiques à la version en ligne seront organisées en amont du festival. Contactez votre coordinateur et restez informés sur alimenterre.org

⁶ Bilan complet : <https://www.alimenterre.org/system/files/inline-files/bilan-alimenterre-2020.pdf>

Outils disponibles gratuitement

- les **liens de téléchargement des 9 films** et les **fiches de présentation** des films sont disponibles à partir de septembre.
- **Des supports de communication personnalisables** accessibles depuis la page <https://www.alimenterre.org/organiser-un-evenement-dans-le-cadre-du-festival-alimenterre>
- **16 fiches pédagogiques thématiques** pour préparer le débat sur l'un des sujets : accaparement des terres, agriculture familiale, agroécologie, biopiraterie et semences, commerce international, élevage viande et lait, alternatives locales, agrobusiness, consommation responsable, climat et forêt, faim, pêche, eau, pesticides, politique agricole commune européenne accessibles depuis **la page boîte à outils** (colonne de droite) : <https://www.alimenterre.org/accedez-aux-outils-pedagogiques>

ENGAGEMENT DES ORGANISATEURS

En devenant organisateur du festival ALIMENTERRE, vous vous engagez à :

- ✓ Organiser des débats ouverts, participatifs, parfois contradictoires
- ✓ Mobiliser les autorités administratives, traditionnelles et le public
- ✓ Créer un espace organisateur sur le site ALIMENTERRE (mise en ligne de l'évènement et du bilan obligatoires) ou demander à mon coordinateur de le faire à ma place
- ✓ Faire les formalités nécessaires auprès des instances administratives pour l'autorisation de projection de film
- ✓ Mentionner le CFSI et le coordinateur ALIMENTERRE de votre pays (pour le Bénin, Togo et Sénégal)
- ✓ Utiliser la charte graphique ALIMENTERRE.

Le coordonnateur ALIMENTERRE [uniquement Bénin, Sénégal et Togo] s'engage à :

- ✓ M'accompagner dans la mise en place d'évènements (méthodes d'animation, communication, intervenants, etc.).
- ✓ Me fournir les liens d'accès aux films et aux outils pédagogiques et de communication (affiches, flyers, etc.).
- ✓ Me mettre en lien avec d'autres acteurs du territoire et les partenaires du Festival

LA SÉLECTION DE FILMS 2021

Au-delà des clôtures – France

Matthieu Babiar et Séverine Duchêne/ DéTERREminés / 52' / 2020,

Français Témoignages, productivité, durabilité des modèles, transition France

Synopsis Amina, Sami et Jennyfer sont lycéens en banlieue parisienne, dans le 93. Avec leur classe, ils se lancent dans une enquête inattendue sur un gigantesque projet de parc de loisirs qui implique d'urbaniser les terres agricoles proches de chez eux. Mais a-t-on le pouvoir d'agir sur son territoire quand on a 17 ans ? Drôles et intrépides, ces jeunes nous emmènent à la rencontre d'habitants et d'habitantes de leur quartier, de promoteurs immobiliers, d'agriculteurs et même d'élus de l'Assemblée Nationale. Une quête réjouissante qui bouscule les idées reçues et ravive notre lien à la terre ! A l'âge pivot de 17 ans où ils doivent choisir l'orientation de leurs futures études, Amina, Sami, Jennyfer et leur classe posent des questions universelles : Que fabrique-t-on dans nos métiers et dans nos vies ? Quelles activités choisit-on pour nos territoires et quel impact sur nos vies ? Des questions qui résonnent particulièrement en cette période de réflexion sur un changement de paradigme.

L'avis du comité de sélection Tout en s'intéressant aux spécificités propres au territoire d'Ile-de-France, ce film invite à s'interroger sur l'engagement citoyen des jeunes. La mise en balance des bénéfices économiques pour le territoire d'un tel projet, avec les externalités négatives, notamment sur le système alimentaire local, permet d'aborder de nombreuses thématiques (économie circulaire, AMAP, étalement urbain...) Émouvant, révoltant, motivant, les problèmes traités sont liés à l'urbanisation et mettent en lumière son caractère multidimensionnel. Un film particulièrement pertinent pour questionner l'engagement des jeunes et les amener à prendre conscience de leur pouvoir sur les enjeux de transition agricole et de souveraineté alimentaire. /!\ Le film, en sortie récente au cinéma, ne pourra pas faire l'objet de projections en ligne.

Le Festin - Sénégal

Le Festin / Anne-Sophie Guillaume / Thomas Michel / Papis Coly / La via campesina / 90' / 2020

Agriculture, urbanisation, accaparement des terres, lutte de la communauté rurale, autorité local, mobilisation citoyenne

Synopsis Comment être jeune paysan ou paysanne au Sénégal au temps où les autorités et entreprises s'accaparent les terres agricoles, se les partagent comme un festin et transforment les paysans en ouvriers agricoles ? Ce film part à la rencontre des paysannes et paysans sénégalais qui se battent contre des superstructures législatives et économiques. De la pêche à l'élevage, du Nord au Sud du pays, le schéma apparaît tristement similaire. « On demande aux jeunes de rester et de travailler ici, mais tout ça ce sont de beaux slogans. Où est le socle pour tout ça ? Si on veut que les jeunes restent, il faut leur laisser la ressource » nous confie un jeune pêcheur sénégalais à Dakar. Au niveau international, malgré la diversité des communautés rurales, les paysans de La Via Campesina prouvent que ces enjeux sont communs et proposent des outils pour accéder à la souveraineté alimentaire et à

l'autodétermination des peuples. La Via Campesina est un mouvement international qui coordonne des organisations de petits et moyens paysans, de travailleurs agricoles, de fermes rurales, de communautés indigènes d'Asie, des Amériques, d'Europe et d'Afrique.

L'avis du comité de sélection Ce film relativement militant, fait écho aux combats menés par la Via Campesina. Bien qu'il se déroule au Sénégal, les problématiques traitées par le documentaire (urbanisation, accaparement des terres, gestion par l'autorité locale) peuvent facilement raisonner dans d'autres villes du monde. La mobilisation de la société civile est mise en lumière et répond à des problèmes communs à de nombreux paysans du monde. On peut également y voir une critique du capitalisme, ce dernier entraînant des spoliations de terres et des migrations de la jeunesse. Le film permet aussi d'interroger, une fois de plus, la reconnaissance des droits des paysans.

Manger autrement, l'expérimentation – Europe, Asie

Manger autrement, l'expérimentation / Andrea Ernst / ARTE / 90' / 2018

Modèle alimentaire européen, externalités, expérimentation, habitudes de consommation, habitudes alimentaires, alternatives

Synopsis En Autriche, des chercheurs ont entrepris une expérience inédite : cultiver la totalité de ce que mange un Européen moyen dans un champ de 4 400 mètres carrés. Il est rapidement apparu que les cultures fourragères et les produits importés occupaient deux fois plus de surface que les produits végétaux et locaux. Un documentaire porteur d'espoir pour démontrer la nécessité de se nourrir autrement. Si tout le monde s'alimentait comme nous le faisons en Europe, une deuxième planète serait nécessaire. Aussi l'Université des ressources naturelles et des sciences de la vie de Vienne a mis en place une expérience scientifique pour mettre en évidence, à taille et en temps réels, la dimension spatiale de nos habitudes alimentaires. L'expérience a ainsi démontré que nous accaparons une surface deux fois supérieure à celle dont nous disposons, et que notre alimentation rejette autant de gaz à effet de serre que l'automobile. Comment se nourrir autrement ? Trois familles ont alors essayé de réduire leur part de surface cultivable en adoptant une alimentation plus responsable, moins riche en viande et alignée sur la production locale et saisonnière.

L'avis du comité de sélection Le documentaire suit trois familles et aborde ainsi les enjeux de la consommation responsable de façon pédagogique. A travers l'utilisation d'un champ de référence, le lien entre consommation et production est mis en lumière et se matérialise. Les interdépendances, entre nos choix "ici" et les impacts "là-bas" sont omniprésentes et permettent de parcourir diverses régions du monde. Le cadrage expérimental permet d'interroger la responsabilité des consommateurs, sans tomber dans la culpabilisation. Une telle approche rend accessible le film à tous les publics.

Nourrir le changement - Monde

Nourrir le changement / Camille Montocchio / Agro & Sac à dos / 68'/2020

Système agro-industriel, monoculture, échanges mondiaux, alternatives, circuits mondiaux

Synopsis L'alimentation ne se réduit pas seulement à ce qu'il y a dans nos assiettes. Loin d'être seulement une marchandise, elle est avant tout un droit humain, un déterminant culturel, un lien à la Nature. Se nourrir. Derrière ce geste simple se cachent des organisations complexes, unissant la terre aux papilles des mangeurs et des mangeuses toujours plus nombreux et nombreuses. Elles sont aujourd'hui soumises à un modèle économique inégalitaire et destructeur de notre environnement. Agir sur l'alimentation doit donc être un levier fondamental pour faire face aux grands défis de notre époque. Alors, comment mettre l'alimentation au service du changement ? C'est la question centrale de « Nourrir le Changement ». Ce documentaire tourné sur quatre continents nous emmène à travers la savane massai, les jardins mahorais et les haciendas costariciennes. Au cours de ce voyage, se dessinent les contours d'un futur alimentaire réjouissant.

L'avis du comité de sélection Ce film particulièrement positif, regorge d'interviews diverses et explore de nombreuses thématiques. A la vue des expériences menées dans certains pays, le système agro-industriel aujourd'hui en vigueur ne semble pas être le seul envisageable. De nombreuses questions sont posées, telles que les liens entre production, consommation et société. Pour tenter d'y répondre, des initiatives sont présentées, ce qui en fait un film positif et accessible. Les capacités de rebonds et d'innovations des paysans, indépendamment de tout gouvernement, sont saluées. C'est également l'occasion de découvrir des territoires en général peu visibles !

Sur le champ ! - Pérou, Belgique, Madagascar

Sur le Champ / SOS faim / 61' / 2020

Agriculture familiale, agroécologie, alternatives, organisations paysannes, ressources naturelles, souveraineté alimentaire

Synopsis Ce documentaire part d'un postulat, celui du « paradoxe de la faim » : dans le monde, ceux qui produisent sont également ceux qui ont faim. Il tente d'apporter des solutions, en partant à la rencontre d'acteurs de terrain. Il s'agit d'une nouvelle génération de paysans, qui se reconnaît autour du principe de résilience. Un modèle résilient replace l'humain au centre et cohabite de façon plus harmonieuse avec l'environnement dont les paysans dépendent pour produire. Dans l'optique de s'émanciper de l'agriculture industrielle au profit d'une agriculture durable, une des pistes avancées est celle de la multiplication des petites initiatives : petites fermes belges, jardins collectifs à Madagascar...

L'avis du comité de sélection Ce film est particulièrement riche dans la diversité des sujets abordés (de l'agriculture familiale à la PAC, en passant par la notion de souveraineté alimentaire), ce qui permet d'ouvrir le débat. On découvre des problématiques communes aux agriculteurs du monde entier. Les comparaisons entre territoires et entre échelons (niveau local/international) font échos à la stratégie du changement d'échelle avancée par ALIMENTERRE. Film coup de cœur pour de nombreux membres du comité, il est accessible à tous publics : une voix off récapitule régulièrement les éléments essentiels.

Paradoxe de la faim – Pérou, Indonésie, Burkina Faso

Paradoxe de la faim / SOS faim / Iles de Paix / 10' / 2020

Système économique mondiale, pauvreté, souveraineté alimentaire, subventions, monocultures, faim, inégalités, relations asymétriques

Synopsis Les personnes qui ont le plus faim sont celles qui produisent de la nourriture, pourquoi ? C'est le paradoxe de la faim. Une des explications se trouve dans le système économique et politique mondial. Trois exemples permettent de comprendre ce phénomène : le Burkina Faso et la production laitière, le Pérou et les avocats, l'Indonésie et l'huile de palme. De plus, la concurrence inégale et les subventions encouragent certains modes de productions, souvent loin de l'agriculture vivrière...

L'avis du comité de sélection Le format court métrage d'infographie permet d'aborder un sujet complexe de façon condensé et pédagogique. Le film est dense en informations et aide à comprendre un des maux de notre système alimentaire mondial. Les répercussions du système agricole sur les petits producteurs sont mises en parallèle avec des solutions pour que les citoyens consommateurs s'engagent via leurs choix de consommation. Le choix d'un format court le rend pertinent pour un public scolaire. Il peut être articulé avec un module plus complet sur le système alimentaire, afin de proposer des clefs de lecture aux publics. Le film est idéal pour ouvrir le débat liant enjeux locaux et globaux !

Douce France - France

Geoffrey Couanon / Elzévir Films – De Deux Choses Lune / Jour2Fête / 2020 / 95' / Français

Étalement urbain, éducation à la citoyenneté, artificialisation des sols, développement durable économie locale, souveraineté alimentaire Île-de-France

Synopsis Amina, Sami et Jennyfer sont lycéens en banlieue parisienne, dans le 93. Avec leur classe, ils se lancent dans une enquête inattendue sur un gigantesque projet de parc de loisirs qui implique d'urbaniser les terres agricoles proches de chez eux. Mais a-t-on le pouvoir d'agir sur son territoire quand on a 17 ans ? Drôles et intrépides, ces jeunes nous emmènent à la rencontre d'habitants et d'habitantes de leur quartier, de promoteurs immobiliers, d'agriculteurs et même d'élus de l'Assemblée Nationale. Une quête réjouissante qui bouscule les idées reçues et ravive notre lien à la terre ! A l'âge pivot de 17 ans où ils doivent choisir l'orientation de leurs futures études, Amina, Sami, Jennyfer et leur classe posent des questions universelles : Que fabrique-t-on dans nos métiers et dans nos vies ? Quelles activités choisit-on pour nos territoires et quel impact sur nos vies ? Des questions qui résonnent particulièrement en cette période de réflexion sur un changement de paradigme

L'avis du comité de sélection Tout en s'intéressant aux spécificités propres au territoire d'Ile-de-France, ce film invite à s'interroger sur l'engagement citoyen des jeunes. La mise en balance des bénéfices économiques pour le territoire d'un tel projet, avec les externalités négatives, notamment sur le système alimentaire local, permet d'aborder de nombreuses thématiques (économie circulaire, AMAP, étalement urbain...) Émouvant, révoltant, motivant, les problèmes traités sont liés à l'urbanisation et mettent en lumière son caractère multidimensionnel. Un film particulièrement pertinent pour questionner l'engagement des jeunes et les amener à prendre conscience de leur pouvoir sur les enjeux de transition agricole et de souveraineté alimentaire.

UAR - Le résilient – Norvège, Malawi

Uar - Le résilient / Julie Lunde Lilesaeter /28'/ 2019

Agriculture familiale, changement climatique, entraide, alternative, souveraineté alimentaire

Synopsis Dans ce court métrage, un agriculteur norvégien frappé par la sécheresse tente de trouver des solutions à son problème. Passionné par son travail, il se pensait intouchable par le réchauffement climatique... jusqu'à un été particulièrement rude. C'est dans cette optique, pour protéger l'exploitation familiale de production laitière, qu'il se rend au Malawi, en Afrique de l'Est. A la rencontre des agriculteurs, notamment d'une femme cheffe d'exploitation, il va apprendre de ces personnes qui vivent les effets du changement climatique depuis de nombreuses années déjà. Il y découvre des méthodes de cultures et se surprend à s'identifier à ces agriculteurs. Ces rencontres et échanges de savoirs sont particulièrement émouvants.

L'avis du comité de sélection Ce film aborde la vaste thématique du réchauffement climatique et de ses conséquences sur les productions agricoles. Dans cette rencontre entre deux mondes et deux familles, une place forte est accordée à l'émotion. Un message d'entraide est porté, Nord et Sud étant liés par les changements climatiques inévitables. La résilience du monde agricole est valorisée, même si le film n'aborde que deux expériences individuelles. Les schémas de transmission du savoir habituellement véhiculés sont renversés : c'est une exploitante, femme, d'un pays Est africain qui va aider un exploitant Norvégien à trouver des solutions

L'arbre providence - Belgique, Côte d'Ivoire, France, Sénégal, Togo

L'arbre providence / Michel Hellas / triangle7 / 52' / 2019

Agriculture vivrière, souveraineté alimentaire, agroforesterie, ONG locale, lobbying

France, Belgique, Togo, Sénégal, Côte d'Ivoire

Synopsis Au Togo, une pratique agroforestière ancestrale est remise au goût du jour : planter certains arbres dans les champs de café, de cacao, de légumes ou de céréales, dans le but qu'ils fertilisent, de manière naturelle et gratuitement les sols. Ces arbres, que l'on appelle les fertilitaires, restaurent en quelques années les sols devenus impropres à la culture. Cette forme de culture permet de sortir les paysans de la pauvreté, et de fait, les incite à rester au village plutôt qu'à émigrer. Ces arbres stockent des tonnes de carbone, ils attirent les pluies et pourraient changer certaines régions d'Afrique, ce qui ne plaît pas à tout le monde...

L'avis du comité de sélection Un film qui donne à voir les interdépendances et les enjeux partagés, tout en étant motivant et positif ! Autour d'un changement de cap engagé par quelques-uns, le film valorise la coopération, l'implication et la prise de conscience collective. Accessible à tous les publics, il permet aussi de comprendre, au-delà de l'agroforesterie, le poids des lobbies industriels et ses effets en Afrique de l'Ouest. Ce film est idéal pour faire le plein d'optimisme et réaliser que des solutions existent pour une agriculture plus durable.

ORGANISER UNE PROJECTION DÉBAT EN 7 ÉTAPES

(CADRE NON COMMERCIAL)

1

JE CHOISIS LES FILMS PARMIS LA SÉLECTION

Je visionne les bandes annonces, les synopsis et les critiques des films. Je choisis les films en fonction du public que je souhaite sensibiliser, du thème et des messages que je souhaite aborder et transmettre.

2

JE CRÉE UN ESPACE ORGANISATEUR EN LIGNE

Je crée un compte organisateur sur alimenterre.org (si je n'en ai pas encore). Mon espace est validé sous 48h.

3

JE CONTACTE LE COORDINATEUR ALIMENTERRE DU TERRITOIRE + NOUER DES PARTENARIATS

Le coordinateur ALIMENTERRE m'accompagne pour :

- organiser les séances : méthodes d'animation, mise en lien avec des partenaires locaux, choix des intervenants, du lieu et de la date.
- obtenir les outils : lien de visionnages, kit de communication (fichiers à imprimer), répertoire d'intervenants.

4

JE TÉLÉCHARGE LE FILM

Je télécharge le film
- je crée mon événement sur mon espace organisateur (alimenterre.org) et ma coordination m'envoie un lien de téléchargement

5

JE COMMUNIQUE

Je communique pour garantir une meilleure participation :

- presse locale / réseaux sociaux / kit de communication (fichiers à imprimer) / agenda du festival

6

JE PRÉPARE LE DÉBAT EN CONSULTANT LA FICHE PÉDAGOGIQUE DU FILM (MISE EN LIGNE FIN SEPT.)

Pour assurer un débat ouvert, participatif / contradictoire, je définis :

- une problématique,
- un animateur,
- un ou plusieurs intervenants,
- la manière de faire participer le public,

pour apporter un éclairage supplémentaire ou contradictoire.

PROJECTION - DÉBAT

7

!! IMPORTANT !! JE REMPLIS UN BILAN EN LIGNE POUR CHAQUE SÉANCE

En devenant organisateur, je m'engage à remplir après chaque séance un bilan en ligne sur mon espace organisateur. Cela me prendra quelques minutes.

(1 séance = 1 bilan)

CONDITIONS DE PROJECTION DANS UN CADRE NON COMMERCIAL

L'ensemble des films est disponible en téléchargement sur notre plateforme Vimeo. Les séances doivent être organisées dans un **cadre non commercial** (les éventuels droits d'entrée servent uniquement à couvrir les frais d'organisation). La diffusion des films doit faire l'objet d'une déclaration auprès de la société en charge de collecter les droits musique dans votre pays.

| Titre du film / Mentions obligatoires MISE EN LIGNE DE LA SEANCE OBLIGATOIRE SUR ALIMENTERRE.ORG | Droits de projection valables uniquement pendant la période du festival (cadre NON COMMERCIAL) du 15/10 au 30/11/2021 | | |
|--|--|--|---|
| | Pays autorisés | Séance TOUT PUBLIC cadre non commercial | Séance SCOLAIRE cadre non commercial |
| Au-delà des clôtures / DéTERREminés / 2020 / 52' / Français | Tous les pays | 0€ | 0 € |
| Le Festin / Anne-Sophie Guillaume, Thomas Michel et Papis Coly / ZIN TV, La Via Campesina / 2020 / 41' / Français sous-titré français | Tous les pays | 0 € | 0 € |
| Manger autrement, l'expérimentation / Andrea Ernst, ARTE / 2018 /90' / Français | Tous les pays | 0 € | 0 € |
| Nourrir le changement / Camille Montocchio / Agro & sac à dos / 2020 / 68' / Français et sous-titré français (Espagnol, Massaï, Tétum, Portugais, Anglais) | Tous les pays | 0 € | 0 € |
| Sur le champ ! / Michaël Antoine, Nicolas Bier, Jean Simon Gérard / SOS Faim, Iles de Paix, Autre Terre / 2020 / 61'45 / Français, Espagnol, Mooré | Tous les pays | 0 € | 0 € |
| Paradoxe de la faim / SOS faim et Iles de Paix / SOS faim et Iles de Paix / 2020 / 10' / Français | Tous les pays | 0 € | 0 € |
| Douce France / Geoffrey Couanon / Elzévir Films – De Deux Choses Lune / Jour2Fête / 2021 / 95' / Français | Tous les pays | 50 € (réglé par le CFSI) | 30 € (réglé par le CFSI) |
| Uar - Le résilient / Julie Lunde Lilesaeter / 2019 / 28' / Norvégien / Sous-titres français | Tous les pays | 20 € (réglé par le CFSI) | 0€ |
| L'arbre providence / Michel Hellas, Triangle7 / 2019 / 52' / Français | Tous les pays | 0€ | 0€ |

Les séances sont obligatoirement mises en ligne sur le site alimenterre.org et font l'objet d'un bilan (se créer un compte pour se faire).

Le CFSI ne distribue plus les films après le festival, les coordonnées des maisons de distribution seront disponibles sur la page spécifique de chaque film dans la banque de films sur alimenterre.org.

CONTACTS

| | |
|--|---|
| Bénin | Crédi-ONG crediongbenin@gmail.com |
| Sénégal | CNCR – Ibrahima Fall fibou4@hotmail.com |
| Togo | Oadel oadeltogo@yahoo.fr |
| Tout autre pays du continent africain | Hélène Basquin Fané basquin@cfsi.asso.fr |

Association d'utilité publique créée en 1960, le Comité Français pour la Solidarité Internationale (CFSI) regroupe 24 organisations membres (associations, syndicats, collectivités territoriales) engagées sur le terrain pour lutter contre la faim, la pauvreté et les inégalités. Le CFSI anime et coordonne le programme ALIMENTERRE depuis 2000.

Le programme ALIMENTERRE s'inscrit dans un cadre d'actions plus large du CFSI visant à renforcer ses organisations membres et les réseaux qu'il anime pour faire avancer le droit à l'alimentation. Ces organisations développent des innovations locales et paysannes en Afrique de l'Ouest et analysent l'impact des politiques sur l'agriculture. À partir de leurs pratiques, elles produisent des connaissances qui contribuent au plaidoyer et à la sensibilisation en faveur d'une agriculture et d'une alimentation durables et solidaires.

COMITÉ FRANÇAIS POUR
LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE

32 rue Le Peletier
F-75009 Paris

Tél. : 33 (0) 1 44 83 88 50
Fax : 33 (0) 1 44 83 88 79

@ : info@cfsi.asso.fr
www.cfsi.asso.fr

