

# FESTIVAL

---

# ALIMENT TERRE



Notre avenir se joue dans nos assiettes



## FICHE FILM

Tapis Vert, l'homme qui arrêta l'avancée du désert

Claver Yameogo / Africartoons Studio / 2021 / 9' / Français

04/10/2022



AVEC LE SOUTIEN DE :



EN PARTENARIAT AVEC :



FESTIVAL EN LIGNE ORGANISÉ AVEC **IMAGO** LA PLATEFORME GRATUITE DE LA TRANSITION



ILS COORDONNENT ALIMENTERRE SUR LES TERRITOIRES :



Le présent document bénéficie du soutien financier de l'Agence Française de Développement, du fonds de dotation Biocoop, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, de la Fondation Léa Nature Jardin Bio et de Triballat Noyal. Les idées et les opinions présentées sont celles du CFSI et ne représentent pas nécessairement celles des organismes précités.

## SOMMAIRE

---

<b>SYNOPSIS .....</b>	<b>4</b>
<b>NOTRE AVIS .....</b>	<b>4</b>
<b>LE REALISATEUR .....</b>	<b>4</b>
<b>INTENTION .....</b>	<b>4</b>
<b>SÉQUENÇAGE.....</b>	<b>5</b>
<b>PROTAGONISTES.....</b>	<b>6</b>
<b>POUR ALLER PLUS LOIN .....</b>	<b>6</b>
<b>Yacouba Sawadogo .....</b>	<b>6</b>
<b>L’agriculture burkinabé .....</b>	<b>6</b>
<b>Le zaï .....</b>	<b>7</b>
<b>POUR PRÉPARER LE DÉBAT .....</b>	<b>7</b>
<b>Profil d’intervenants potentiels .....</b>	<b>7</b>
<b>Questions pour entrer dans le débat.....</b>	<b>7</b>
<b>Lien avec les interdépendances Nord/Sud .....</b>	<b>7</b>
<b>Idées d’animation avant/après la projection .....</b>	<b>8</b>
<b>Ecueils à éviter.....</b>	<b>8</b>
<b>Fiches thématiques .....</b>	<b>8</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>9</b>

Coordonné par le CFSI et mis en œuvre par le réseau **ALIMENTERRE**, le festival **ALIMENTERRE** est organisé chaque année du 15 octobre au 30 novembre. Il a pour ambition l’appropriation par les citoyens des enjeux alimentaires du local au global afin qu’ils contribuent à la construction de systèmes alimentaires durables et solidaires et au droit à l’alimentation.

**Parmi les outils proposés aux organisateurs, le CFSI a réalisé une fiche de présentation pour chacun des films** de la sélection. Cette fiche est à utiliser avec un choix de **16 fiches pédagogiques** régulièrement actualisées, pour approfondir la ou les thématiques des films et préparer le débat.

Si vous souhaitez être accompagnés dans l’organisation de votre événement **ALIMENTERRE**, n’hésitez pas à contacter le coordinateur **ALIMENTERRE** présent sur votre territoire.

## SYNOPSIS

---

**Tapis Vert, l'homme qui arrêta l'avancée du désert / Claver Yameogo / Africartoons Studio / 2021 / 9' / Français**

*Commerce international, pauvreté, pêche, migration, inégalités, exportations*

Burkina Faso

Après avoir constaté l'avancée rapide du désert dans son village, Yacouba SAWADOGO décide de tout abandonner pour lutter contre cette terre aride, en pratiquant une technique spéciale et ancestrale.



© Crédits : Claver Yameogo

## NOTRE AVIS

---

Le court-métrage d'animation est bien réalisé et raconte l'histoire de Yacouba Sawadogo de façon pédagogique et accessible aux enfants. Bien que succinct, il évoque les limites des systèmes de production dits « modernes », parfois moins performants que les méthodes traditionnelles. Il est surtout envisagé comme une introduction ou un complément d'un autre film ou d'une autre activité. Il peut être une porte d'entrée pour la présentation de l'agroécologie et l'intervention de paysans locaux.

## LE REALISATEUR

---

### **Claver Yameogo**

Claver Yameogo est un réalisateur de film d'animation burkinabé. Il fait aussi de la bande dessinée, de la peinture, de la sculpture. Ses œuvres d'animation mettent en image généralement les problèmes rencontrés par les populations africaines.

## INTENTION

---

*Interview de Claver Yameogo réalisée le 23 mai 2022.*

### **Pourquoi avoir choisi de faire un documentaire sur l'agriculture, et sur le projet de Yacouba Sawadogo particulièrement ?**

Yacouba Sawadogo est un exemple. J'ai entendu parler de lui avant qu'il ne reçoive le prix Nobel alternatif en 2017 lors d'un reportage à la télévision burkinabé. Je suis allé voir sa forêt et j'ai été impressionné. C'était émouvant car c'est immense avec une grande diversité de plantes. Quelques mois plus tard j'ai lu dans les journaux qu'il avait reçu le prix Nobel alternatif.

Son histoire remonte aux années 1960 à l'époque où le pays ne s'appelait pas encore le Burkina Faso. Une grande famine a poussé la population à émigrer. Grâce à l'ONG Oxfam, Yacouba Sawadogo a pu mener son projet de faire pousser des céréales dans une terre aride grâce à la technique du zaï. C'est une technique ancestrale d'une tribu burkinabé (...) qui a permis de lutter contre la famine et les mauvaises récoltes.

### **Comment s'est passée la réalisation du film ?**

Connaissant l'histoire, j'ai constitué un scénario qui n'a rien à voir avec sa vie privée. J'ai raccourci un peu l'histoire pour que le film soit court car je travaille tout seul. Dans la version originale, deux enfants racontent l'histoire de leur grand-père Yacouba Sawadogo et lui posent des questions sur la forêt qu'il a créée. J'ai souhaité faire un film d'animation pour que cette histoire soit accessible à tous et spécialement aux jeunes. Mon objectif est de faire connaître cette technique pour lutter contre la sécheresse et la désertification des pays d'Afrique de l'Ouest. Je me suis basé sur ce personnage mais l'idée était de faire connaître la technique du zaï.

### **Que pensez-vous de la situation de l'agriculture et de l'alimentation en Afrique de l'Ouest ? Faites-vous un lien avec le contexte international et la concurrence des pays du Nord ?**

Malheureusement l'Afrique est en partie dépendante des pays du Nord. On a fait baisser le nombre de famines depuis les années 1960 mais le problème revient avec la sécheresse et l'insécurité. On a du mal à atteindre l'autosuffisance alimentaire car les sols sont de moins en moins fertiles et les pluies se font rares. On a du mal à acheminer la nourriture dans les zones où elle est le plus nécessaire. J'ai voulu faire ce film pour aider les paysans à faire pousser des céréales et faire en sorte que la nouvelle génération ait de quoi manger. Aujourd'hui, la population paysanne africaine est très dépendante des engrais qui viennent du Nord. Les engrais chimiques aident à développer la production mais appauvrissent aussi le sol. Si on peut pratiquer une culture moins chimique, cela aiderait la population contre l'insécurité alimentaire. Mais cela ne peut pas se faire sans volonté politique.

## **SÉQUENÇAGE**

---

### **Introduction**

*00:01:20 à 00:2:04*

Les dessins introduisent le lieu de l'histoire et le personnage principal Yacouba Sawadogo dans le Burkina Faso d'aujourd'hui.

### **Résumé de l'enfance de Yacouba Sawadogo**

*00:2:04 à 00:3:03*

Le personnage explique son enfance dans un village burkinabé. Il est allé à l'école coranique parce que ses parents ne voyaient pas d'intérêt à le mettre dans l'école des blancs.

Le désert avait déjà avancé dans le village et les habitants commençaient à le quitter. Il souhaitait aussi quitter le village pour aller en Côte d'Ivoire mais il n'a pas pu car il était déjà marié.

### **La technique du zaï**

*00:3:03 à 00:6:47*

Yacouba explique pratiquer la jachère dans son champ et y verser du fumier. Les termitières mangent son fumier dans le désert et anéantissent ses efforts. Il décide alors de changer de stratégie.

Il fait des trous au milieu de la saison sèche, y met du fumier et des termites qui vont continuer à creuser le sol pour mieux garder l'eau. Après la pluie, Yacouba Sawadogo sème et obtient des bons rendements.

La terre devient plus fertile. Il obtient les meilleures récoltes et se fait féliciter. Le chef du village encourage les autres à adopter la technique du zaï.

### L'après récolte

00:6:47 à 00:7:32

Avoir les meilleures récoltes ne le satisfait pas. Il étend un « tapis vert » sur le désert grâce à la technique du zaï pendant près de 30 ans pour recréer la forêt de Gourga.

## PROTAGONISTES

---

- Yacouba Sawadogo

## POUR ALLER PLUS LOIN

---

### Yacouba Sawadogo<sup>1</sup>

Yacouba Sawadogo est un paysan du Nord du Burkina Faso. Dès les années 1980, il constate que les terres de son village natal sont impactées par le changement climatique alors que le Sahel est en pleine famine. Après avoir observé les besoins des plantes, il se lance dans la culture de céréales puis dans son projet de restauration et d'entretien de la forêt de sa région. Grâce à la technique du zaï, il parvient à faire pousser toutes sortes de plantes.

En 2017, il est nommé champion de la Terre des Nations-Unies. Sa forêt est aujourd'hui protégée par le gouvernement.

### L'agriculture burkinabé

En 2012, l'agriculture contribue à hauteur de 35 % au PIB du Burkina Faso et emploie 4 personnes actives sur 5. La principale culture est le coton. Avec le sésame, le soja et l'arachide, le coton en tant que culture de rente occupe 20 % des surfaces agricoles du pays. L'élevage se compose en large majorité (environ 95 %) de systèmes agropastoraux extensifs<sup>2</sup>. Les cultures vivrières permettent en théorie, par leur volume, de répondre aux besoins alimentaires du pays. La production agricole reste avant tout une production de subsistance et les petits producteurs ruraux ont rarement accès aux moyens de se développer<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> <https://www.goodplanet.info/2022/01/19/letonnante-histoire-de-yacouba-sawadogo-le-paysan-burkinabe-qui-arreta-le-desert/>

<sup>2</sup> <https://agriculture.gouv.fr/burkina-faso>

<sup>3</sup> <https://www.banquemondiale.org/fr/results/2017/06/29/burkina-faso-agriculture-as-a-powerful-instrument-for-poverty-reduction>

## Le zai<sup>4</sup>

Le zai est une technique traditionnelle des zones rurales du Sahel pour produire de la nourriture sur un territoire où la pluie est rare. Cette technique consiste à creuser des trous pendant la saison sèche qui seront remplis de morceaux de termitières ou de fumier. Cela va attirer les termites qui vont creuser des galeries dans le sol. Ces galeries permettront de retenir l'eau dans le sol après la saison des pluies pour alimenter les plantes cultivées.

Fait manuellement, c'est un travail dur et chronophage qui nécessite d'avoir de la main d'œuvre et du fumier en quantité suffisante. Pour un hectare, il faut compter plus de 200 heures de travail à la pioche.

## POUR PRÉPARER LE DÉBAT

---

### Profil d'intervenants potentiels

*Inviter des intervenants qui connaissent les enjeux Nord et Sud.*

- Agriculteurs, agronome de France mais aussi d'Afrique de l'Ouest pour témoigner du contexte local, par exemple le GAB (Groupement d'Agriculteurs Bio) ou la Confédération paysanne, le ROPPA
- Envol Vert et les bénéficiaires du projet « Au pré de mon arbre »
- CIVAM (Centres d'Initiatives pour Valoriser l'Agriculture et le Milieu rural)
- Lycées agricoles ou établissements d'enseignement supérieur agricole pour savoir ce qui y est enseigné sur l'agroforesterie et l'agroécologie
- Universitaire ayant connaissance de l'agroforesterie et l'agroécologie

### Questions pour entrer dans le débat

- Qu'est-ce que l'agroécologie ? Des techniques ? un projet social ?
- L'agroécologie peut-elle nourrir le monde ? Ce modèle vous semble-t-il durable d'un point de vue environnemental, social et économique ?
- Avez-vous déjà entendu parler de Yacouba Sawadogo ? Connaissez-vous d'autres projets similaires ?
- Comment vous représentez-vous la désertification en Afrique ? Quels autres moyens de gérer la sécheresse en Afrique de l'Ouest ou en France ? Quelles adaptations sont-elles possibles au réchauffement climatiques ?
- A quoi sert un arbre ?
- A-t-on aussi des insectes ou animaux qui peuvent aider nos cultures ?

### Lien avec les interdépendances Nord/Sud

- Comment lutter à notre échelle contre le dérèglement climatique et la désertification ?
- Comment pouvons-nous agir ici pour encourager l'agriculture du Sud ?

---

<sup>4</sup> <http://agroecologie-solidarite.org/wp-content/uploads/2018/11/Fiche-technique-5-La-technique-du-zai.pdf>

## Idées d'animation avant/après la projection

Retrouvez tous les outils pédagogiques sur [alimenterre.org](http://alimenterre.org).

- [AGROCHALLENGES, Le jeu de l'Agroécologie](#) (public lycéens et étudiants)
- Créer un [Kahoot](#) avec quelques questions sur l'agroforesterie, l'agroécologie, le rôle des insectes dans l'agriculture
- [Jeu STÅL Invasions](#) sur l'agroécologie
- Se représenter les interactions de la biodiversité
- [Serious game Espéride](#) de l'ONF
- [Q-sort](#)
- Débat mouvant
- Balades botanique, reconnaissance des arbres,...

## Ecueils à éviter

- Ne parler que de ce projet et ne pas ouvrir le débat sur des sujets plus larges (désertification, agroécologie)
- Se concentrer sur des techniques agricoles plutôt que de parler de l'agroécologie comme projet social et environnemental
- Ne pas faire la distinction entre une plantation mono-essence et une forêt diversifiée
- Promouvoir la compensation des émissions par la plantation d'arbres (la solution la plus efficace est encore d'éviter de polluer)

## Fiches thématiques

Pour préparer le débat nous vous invitons à consulter les fiches thématiques :

- [Fiche « agroécologie »](#)

Le terme d'agroécologie est de plus en plus utilisé pour désigner la production agricole durable. Certains agriculteurs développent des solutions pour sortir du modèle conventionnel et vivre de leur métier. Même si ces agriculteurs alternatifs sont en minorité au sein du paysage agricole, ils contribuent à un renouvellement sans précédent du débat d'idées. La transition passera par un retour à l'agronomie, qui a intensivement étudié les interactions des agro-écosystèmes en s'ouvrant à l'écologie et à la biologie depuis le début des années 2000.

## BIBLIOGRAPHIE

---

- Guide « L'agroécologie en pratiques », Agrisud International, 2020  
<https://www.alimenterre.org/l-agroecologie-en-pratiques>
- « Une nouvelle approche pour nourrir la planète », Institut Vleben, 2013  
<https://www.alimenterre.org/une-nouvelle-approche-pour-nourrir-la-planete>
- « L'agroforesterie en France : intérêts et enjeux », Ministère de l'Agriculture, 2012  
<https://www.alimenterre.org/l-agroforesterie-en-france-interets-et-enjeux>



COMITE FRANÇAIS POUR  
LA SOLIDARITE INTERNATIONALE

17 rue de Châteaudun ..... Tél. : 33 (0) 1 44 83 88 50  
F-75009 Paris

@ : info@cfsi.asso.fr  
[www.cfsi.asso.fr](http://www.cfsi.asso.fr)

