

NOM DE L'ORGANISATION ¹ Lycée Agricole de Kernilien	GRUPE DE JEUNES ² Classe de seconde GT	DATE ³ 16 mars 2020 TERRITOIRE : Bretagne
--	---	---

Thème : Impact des choix de consommation	TYPE : Vidéo
---	---------------------

FICHE INITIATIVE

Comment nous nourrir durablement ?

Une vidéo

Instagram Contrôle ma Vie

Résumé

Réalisation d'une vidéo sous la forme Instagram Contrôle ma vie par la classe de seconde sur la prise de décisions sur comment me nourrir plus durablement au quotidien ?

OBJECTIFS : -Sensibiliser aux enjeux alimentaires de demain - rendre les citoyens acteurs dans leurs gestes de consommation quotidiens	PARTENAIRES ASSOCIES Rézia, producteur de pommes du territoire, personnel de l'établissement
---	--

Contact ⁴: Marie Belvalette
marie.belvalette@educagri.fr

Site internet ⁵ : WWW.kernilien.fr

¹ Organisation légalement constituée qui présente l'initiative au nom du groupe de jeunes.

² Nombre de jeunes impliquées. S'il s'agit d'une classe précisez.

³ La date de mise en œuvre de l'initiative.

⁴ Responsable du groupe (nom et mail)

⁵ De l'initiative ou de l'organisation.

Le contexte

Cadre de l'action

Cette action a été réalisée par la classe de 2nde GT dans le cadre de l'enseignement d'exploration Ecologie, Agronomie, Territoire et Développement Durable. Ce module fait intervenir 6 enseignants représentant différentes matières : l'agronomie, la biologie-écologie, l'éducation socio-culturelle, l'économie, l'histoire-géographie et la zootechnie.

*Thématique(s) abordée(s)*⁶

Les thématiques abordées dans la vidéo ont été diverses et choisies par les élèves par vote : *Agriculture durable, alternatives de commercialisation, biodiversité, commerce équitable, impact des choix de consommation, transformation et filières, gaspillage alimentaire.*

Lien avec le festival ALIMENTERRE

Le 21 novembre dernier, le lycée agricole de Kernilien à Guingamp a vécu au rythme du festival Alimenterre. Au menu de cette après-midi, rencontres, débats, discussions, échanges et apports pédagogiques autour des enjeux alimentaires du futur, avec en point d'orgue, le visionnage par l'ensemble des élèves de l'établissement d'une série de documentaires destinés à sensibiliser les apprenants aux grands défis auxquels la planète devra répondre afin de nourrir convenablement l'ensemble de l'humanité.

Par exemple, la classe de Seconde GT a regardé deux documentaires portant sur l'Afrique occidentale, l'un traitant de l'agroécologie au Burkina-Faso, et l'autre des cantines scolaires de Dakar au Sénégal.

Le débat qui a suivi a mis en lumière l'intérêt des élèves pour ces questions et conduit l'équipe pédagogique à leur proposer de participer au concours Alimenterre 2020 afin qu'ils puissent exprimer leur ressenti sur les grands enjeux alimentaires planétaires de demain.

Objectif(s)

L'objectif général déclaré de cette action est de sensibiliser les élèves et leur environnement immédiat aux enjeux alimentaires de demain et plus particulièrement d'en faire des citoyens responsables et acteurs, susceptibles d'influer sur les décisions à prendre pour garantir à toute l'humanité une alimentation suffisante et de qualité dans les années futures.

Acteurs impliqués et moyens mobilisés

Partenaires techniques et financiers (nom et modalités)

Le coût de cette action est pris en charge sur les fonds propres du lycée et consiste en l'achat de matériel pour le tournage. Ce matériel est un investissement sur plusieurs années et sera réutilisé pour d'autres projets de vidéo au sein de l'établissement cette année.

⁶ Agriculture durable, alternatives de commercialisation, agrobusiness, biodiversité, climat et énergie, commerce international, Elevage-viande-lait, faim et malnutrition, genre, impact des choix de consommation, transformation et filières, politiques agricoles. Des ressources sont disponibles sur alimenterre.org

Budget

Postes de dépenses	Montant (EUR)
Matériel : Projecteur LED	100 euros

Autres moyens mobilisés

Prêt de matériels de tournage par des associations et des connaissances personnelles

La démarche

Nous avons d'abord défini avec les élèves le support que nous allions utiliser pour participer au concours. Rapidement le choix des élèves s'est porté sur la réalisation d'une vidéo du type « Instagram contrôle ma vie » très en vogue chez les adolescents.

Dans la foulée, nous avons retenu les principaux thèmes à traiter dans la vidéo autour d'un axe fort « production – distribution – consommation ».

Les élèves ont alors constitué une bibliographie susceptible d'apporter les connaissances théoriques indispensables pour garantir le sérieux scientifiques et la véracité des différents éléments évoqués dans la vidéo. Cet exercice s'est révélé particulièrement fastidieux mais à l'arrivée il nous a fourni une mine de ressources et d'informations dans laquelle les élèves ont su puiser pour réaliser leur projet.

Puis nous avons écrit les dialogues avant de les affiner sous forme de storyboard afin de prendre en compte la cohérence de l'ensemble en insistant particulièrement sur les personnages, les décors, les accessoires, les costumes, le matériel et bien évidemment sur la mise en scène et les angles de caméra.

Ne restait plus qu'à distribuer les rôles, procéder à quelques répétitions et le tournage pouvait commencer. Assez logiquement, c'est cette partie du projet qui a le plus intéressé les élèves. C'est à ce moment que leur implication et leur investissement furent le plus importants, n'hésitant pas à corriger les dialogues et revoir la mise en scène, se comportant dès lors comme une véritable force de proposition.

Le tournage fût aussi pour eux l'occasion de se familiariser avec de nouveaux matériels et techniques et de se rendre compte que toute entreprise – même en apparence ludique – nécessite un minimum de rigueur et de préparation.

Enfin vint le montage, période forcément longue et délicate, pendant laquelle les élèves durent construire leur vidéo, trouver les équilibres, hiérarchiser les différents tournages et peaufiner leur travail. Leur concentration et leur motivation furent mises à rude épreuve mais globalement chacun donna le meilleur de lui-même pour que nous puissions aller au bout de notre projet. Là encore, ils purent s'initier à de nouveaux logiciels, de nouvelles techniques tout en développant leur patience et leur minutie.

Calendrier des activités en amont, pendant et après l'action

Date	Activités
21 novembre 2019	Visionnage de deux films de la sélection du Festival AlimenTerre 2019
Novembre-décembre	Recherches documentaires-Bibliographie
Janvier	Ecriture du texte et Storyboard
Février	Tournage
Mars	Montage de la vidéo

Implication des jeunes dans l'initiative

Les jeunes sont impliqués dans toutes les étapes de la création de la vidéo du choix des thèmes au montage.

Les acteurs du territoire et / ou des pays du Sud impliqués

Parmi les acteurs locaux impliqués dans la réalisation de cette vidéo on doit d'abord citer les personnels du lycée de Kernilien qui à travers diverses actions sensibilise les élèves et apprentis aux grands enjeux du développement durable.

Nous avons également bénéficié du concours de Paul et Pascale Saliou, propriétaires du verger du Guindy, qui ont accepté de participer au tournage pour illustrer et exposer l'intérêt de la production locale et de la vente directe. Par ailleurs, ils ont fait visiter leur exploitation aux élèves afin que ceux-ci découvrent leurs productions et les pratiques agronomiques mises en œuvre.

Résultats : productions, réalisations, etc. :

vidéo envoyée par wetransfer le 16 mars 2020, et après les résultats en accès libre sur la chaîne youtube du lycée

Les effets quantitatifs et qualitatifs

Effets sur les porteurs du projet, les publics cibles, et le territoire (précisez pour chacun le nombre de personnes / d'acteurs)

Globalement, ce projet a mobilisé une cinquantaine de personnes.

D'abord cantonné aux 18 élèves de la classe de seconde GT et aux 5 professeurs intervenant dans le cadre de l'EATDD (Écologie, Agronomie, Territoire et Développement Durable) notre projet s'est très rapidement élargi à d'autres acteurs.

Par exemple, notre responsable informatique, Erwan Bradol, nous a accompagné durant le tournage et le montage nous apportant son assistance et ses connaissances techniques.

Grâce à lui, les élèves ont pu s'initier à des logiciels de montage et de développement d'images et de sons.

D'autres agents du lycée ont participé indirectement à la réalisation du film en prêtant ici leur maison, là-bas leur jardin, ou ailleurs des accessoires divers et variés. Globalement l'ensemble du lycée a eu vent de notre projet, ne serait-ce qu'au travers des différentes scènes tournées dans l'enceinte de l'établissement.

A l'arrivée cette expérience fût particulièrement formatrice pour les élèves qui ont d'abord acquis de nouveaux savoir-faire techniques et théoriques. Par ailleurs ils ont progressé dans le travail de groupe et compris qu'une force collective accomplie suppose une somme d'implications individuelles, en clair qu'il n'y a pas de travail de groupe réussi sans l'investissement de chacun.

Mais au-delà de cette dimension humaine, cette expérience les a aidé à se sensibiliser puis à comprendre les grands enjeux alimentaires du futur et ainsi leurs permettre de diffuser autour d'eux ce qu'ils ont appris ces derniers mois.

A ce titre, une projection de leur film devant les élèves et l'ensemble de la communauté éducative du lycée est prévue pour la rentrée prochaine. Ce sera l'occasion pour eux d'initier un débat et de mettre en exergue tout ce qu'ils ont appris.

Les freins et les leviers

Quels sont les leviers qui vous ont permis de mener au bout cette action ?

Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées ?

Pour aboutir, ce genre de projet courant sur de long terme suppose l'assentiment de tous, et c'est là que se situe la principale gageure, le principal défi à relever.

C'est pourquoi nous avons dans un premier temps laissé une large initiative aux élèves afin qu'ils s'approprient le projet et posent chacun une pierre à l'édifice. Ainsi le format, les thèmes évoqués, les dialogues, la mise en scène, relèvent exclusivement de leurs choix et de leurs initiatives.

Par contre, les aspects plus techniques et organisationnels ont nécessité un appui de l'équipe pédagogique qui a dû guider et former les élèves à travers l'apprentissage de savoir-faire et de notions indispensables à la bonne marche du projet (bibliographie, savoir scientifique, storyboard, prise en main du matériel vidéo, logiciels de montage...).

Comme tout projet de groupe, l'investissement de tous ne fût pas égal et il y eut parfois des baisses de moral et de régime. Mais dans l'ensemble, les élèves se sont plutôt bien débrouillés et ont fait preuve de persévérance pour mener cette expérience à terme.

Certains se sont même particulièrement distingués par leur capacité à prendre des initiatives et à proposer des solutions, prenant au fil des semaines confiance en leurs moyens et s'appropriant pleinement le projet.

Conseils à qui voudrait s'inspirer de cette initiative

Comme dit précédemment, la bonne réalisation de pareil projet nécessite l'acceptation et le concours de tous les élèves de la classe. Il est donc essentiel de laisser aux élèves une large initiative en accompagnant et en acceptant leurs choix surtout dans la période initiale.

Il est en effet capital que les apprenants soient les principaux acteurs du projet pour qu'ils se l'approprient et se responsabilisent.

Une fois cette première phase passée, tout devient plus facile car le rôle de l'équipe pédagogique se limite à guider les élèves et à planifier dans le temps les différentes étapes du projet. Il faut encourager la volonté d'autonomie des élèves en favorisant les initiatives individuelles et le travail par petits groupes tout en valorisant les réussites et les avancées de chacun. Il faut également savoir s'appuyer sur les compétences de certains élèves qui pourront ainsi faire profiter leurs camarades, et parfois leurs professeurs, de leurs connaissances dans tel ou tel domaine.

En dernier lieu, il convient d'avoir une organisation rigoureuse et de lister précisément les différentes tâches à accomplir pour mener le projet à bien.

Liens des supports illustrant le projet

Sur la chaîne youtube du lycée après publication des résultats du Prix Alimenterre 2020.

Fiche élaborée par :

Marie Belvalette : Enseignante en Biologie-Ecologie Yannick Hamelin : Enseignante en Histoire-Géographie



COMITE FRANÇAIS POUR
LA SOLIDARITE INTERNATIONALE

32 rue Le Peletier
F-75009 Paris

Tél. : 33 (0) 1 44 83 88 50
Fax : 33 (0) 1 44 83 88 79

@ : info@cfsi.asso.fr
www.cfsi.asso.fr

